

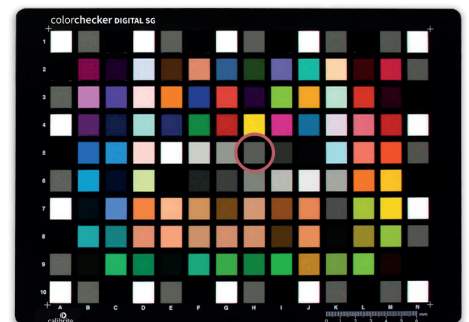
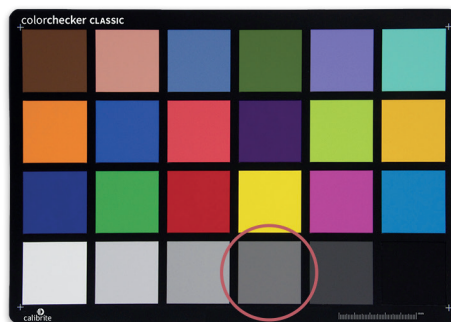
# Criação de perfis de câmera DNG e DNG com iluminante duplo

para fluxos de trabalho do Adobe Photoshop® e Photoshop Elements®

O Photoshop® e o Photoshop Elements® usam o plug-in Camera Raw (ACR) da Adobe. Para criar um perfil de câmera DNG para uso nesses aplicativos, o primeiro passo é capturar uma imagem do seu alvo de 24 amostras Calibrite ColorChecker Classic ou do alvo de 140 amostras Calibrite ColorChecker Digital SG e salvar a imagem RAW da câmera como um arquivo DNG. Para calibrações de DNG com iluminante duplo, você precisará capturar e salvar duas imagens DNG do quadro, cada uma com o quadro uniformemente iluminado e capturado sob tipos de iluminação significativamente diferentes (veja as notas no final sobre Classificação de temperatura para DNGs duplos).

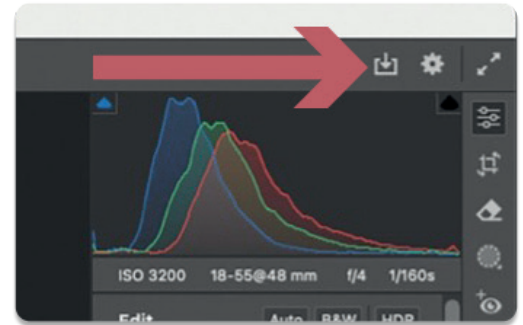
## Captura de alvo ColorChecker

- Para calibrar o módulo de câmera do PROFILER para detectar automaticamente o alvo ColorChecker, a largura do alvo deve preencher pelo menos 10% da largura da imagem e deve estar com foco bom (isso pode ser menor para câmeras com resolução maior que 25 MP).
- Verifique se o equilíbrio de branco da câmera está ajustado corretamente (não definido como Automático) e garanta que essa configuração da câmera seja mantida para a sessão principal.
- O alvo ColorChecker deve ser iluminado de modo uniforme com exposição correta, posicionado na cena das imagens finais pretendidas.
- *Para perfis DNG com iluminante duplo, ao capturar as imagens do ColorChecker sob cada tipo de iluminação, use as mesmas configurações de câmera, lente e ISO para ambas.*
- *Para perfis DNG com iluminante duplo, cada iluminante deve ser significativamente diferente do outro (uma tabela de intervalos aceitáveis para Classificação de temperatura está listada ao final desta página). Observação: a configuração de equilíbrio de branco da câmera deve ser a mesma para a captura das duas imagens de destino (e não definida como automática).*
- **Captura de imagem ideal**
  - A amostra branca do quadro deve estar dentro da faixa RGB de 180/180/180 – 242/242/242 (idealmente em RGB 235). A variação máxima entre canais RGB individuais não deve exceder idealmente +/- 3.
  - A amostra de cinza neutro abaixo do amarelo (H5 próximo ao meio do alvo de 140 amostras ColorChecker Digital SG e o cinza padrão da borda) deve estar dentro da faixa RGB de 128/128/128 +/- 20..
- Para obter resultados ideais ao usar o alvo de 140 amostras ColorChecker Digital SG em um ambiente de estúdio, verifique se os valores de exposição das amostras da borda branca em todos os lados estão dentro de +/- 3 entre si. Ao usar o alvo de 24 amostras ColorChecker Classic, tire duas fotos, girando o quadro 180° para verificar se os valores de branco estão dentro de +/- 3 entre si (ou use dois quadros).



## Processamento de imagem do ColorChecker

- Abra a imagem RAW do alvo no Adobe® Camera Raw.
- Não edite a imagem. Verifique se ela apresenta exposição e equilíbrio de branco corretos.
  - Coloque o cursor sobre a amostra branca que deve indicar no histograma ACR um valor RGB na faixa de 180–242 (idealmente 235), com uma variação máxima entre canais de +/- 3.
  - Além disso, a amostra cinza abaixo do amarelo deve ser RGB 128/128/128 RGB +/- 20 com uma variação máxima entre canais de +/- 3.
- Salve a imagem como um DNG para que você possa usá-la no módulo de calibração da câmera do Calibrite.
  - Clique no botão “Salvar imagem” no canto superior direito da janela do aplicativo (o ícone de salvar fica ao lado do ícone de configurações/engrenagem).
  - A caixa de diálogo para salvar será aberta e, no menu suspenso “Formato”, selecione “Negativo digital”, certificando-se de que a compactação de imagem NÃO esteja selecionada.
  - Clique em “Salvar”.



Ao criar perfis DNG com iluminante duplo, repita o processo com o mesmo quadro capturado sob o segundo iluminante.

## Criação de um perfil de câmera ACR

- Inicie o Calibrite PROFILER.
- Selecione o módulo Câmera e clique em Avançar.
- Selecione a opção (ou DNG com iluminante duplo) e arraste/solte a imagem DNG do alvo no painel de imagens.
- A calibração de câmera do Calibrite tentará detectar automaticamente o ColorChecker na imagem, alinhar a grade do quadro de sobreposição e solicitar a criação do perfil.
- Se a detecção automática falhar (ou for alinhada incorretamente), arraste os cantos da grade para alinhar manualmente, de modo que os segmentos da grade fiquem centralizados acima das amostras na imagem do quadro. Aplique zoom e/ou alterne do formato de grade de 24 amostras para 140 amostras, se necessário.
- Para DNGs com iluminante duplo, será solicitado que você carregue e repita para a segunda imagem do quadro.
- Dê ao perfil um nome significativo que descreva as condições de iluminação, entre outras, e clique em Salvar. Por padrão, ele será salvo em um diretório que o Photoshop, o Photoshop Elements e o Lightroom usam para armazenar e aplicar perfis DNG.
  - **Mac:** /Users/<nome de usuário>/Library/Application Support/Adobe/Camera Raw/Camera Profiles/
  - **PC:** C:\Users\<nome de usuário>\AppData\Roaming\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

## Uso de perfis de câmera DNG e DNG com iluminante duplo

- Reinicie seu aplicativo de edição de imagens RAW para usar o novo perfil DNG. O novo perfil de câmera salvo estará disponível no painel Básico no Lightroom e no Camera Raw.
- No Camera Raw, abra uma imagem capturada sob as condições da sua nova calibração e clique no ícone do navegador do perfil na parte superior do painel direito para listar os arquivos de calibração disponíveis.
- O perfil de câmera criado estará na categoria denominada Perfis.
- Selecionar o perfil da câmera atualizará a imagem para as cores corrigidas.
- Para melhores resultados, verifique a exposição da imagem (faixa de 242–180) e defina o equilíbrio de branco a partir da imagem alvo.
- O equilíbrio de branco deve ser definido após a aplicação do perfil. Use a ferramenta de conta-gotas de equilíbrio de branco para clicar na sua amostra neutra de equilíbrio de branco preferida no quadro. Em geral, é o cinza de 18% (amostra abaixo do amarelo) ou a amostra de cinza claro adjacente à amostra branca pura. A variação máxima entre canais RGB individuais não deve exceder idealmente +/- 3.

- Abra a imagem no espaço de cores de trabalho do seu aplicativo Adobe preferido, como Adobe RGB ou P3.
- O perfil da câmera e a mesma configuração de equilíbrio de branco devem ser aplicados a todas as imagens da sessão.

## Gerenciador de perfil do Calibrite PROFILER

- Para verificar as configurações de perfil ICC, use o utilitário do Calibrite PROFILER chamado Gerenciador de perfil e selecione Câmera > DNG. Os perfis DNG também podem ser filtrados, ativados/desativados e excluídos por meio do utilitário. Os perfis DNG também podem ser ativados/desativados e excluídos por meio do utilitário.

*Para perfis DNG com iluminante duplo, ambas as temperaturas de iluminação são listadas (classificadas conforme indicado abaixo).*

## Classificação de temperatura

Os perfis DNG com duplo iluminante podem ser criados com quaisquer dois dos iluminantes compatíveis. Eles devem ter diferentes temperaturas de cor correlacionadas (CCT) e, para melhores resultados, a CCT (em graus Kelvin) não deve ser muito próxima.

**Para iluminantes de perfil DNG com iluminante duplo, as duas temperaturas correlacionadas são conhecidas da seguinte forma:**

00	Desconhecido
01	Luz do dia
02	Fluorescente
03	Tungstênio (luz incandescente)
04	Flash
09	Tempo bom
10	Tempo nublado
11	Sombra
12	Luz do dia, fluorescente (D 5700 - 7100K)
13	Branco diurno, fluorescente (N 4600 - 5400K)
14	Branco frio, fluorescente (W 3900 - 4500K)
15	Branco, fluorescente (WW 3200 - 3700K)
17	Luz A padrão
18	Luz B padrão
19	Luz C padrão
20	D55
21	D65
22	D75
23	D50
24	Tungstênio para estúdio, padrão ISO
255	Outra fonte de luz