

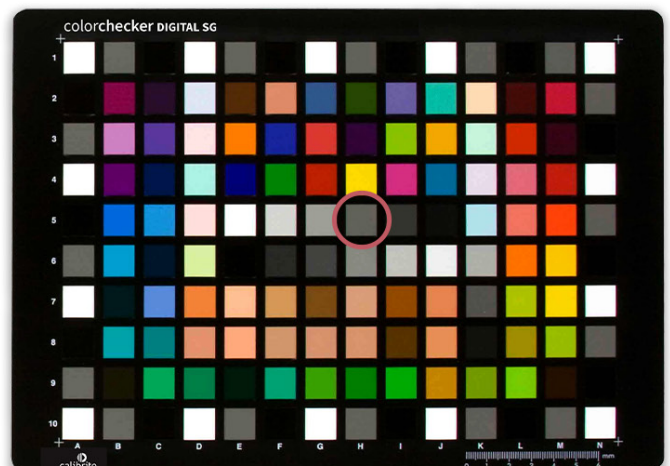
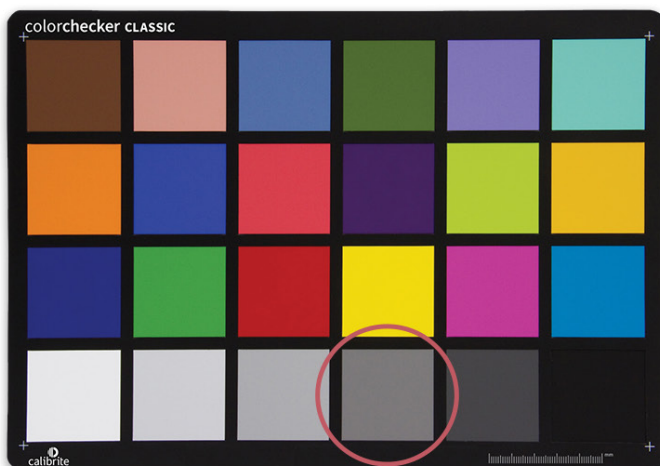
# 创建标准和 Capture One® 工作流的 ICC-TIFF 相机配置文件

ICC 配置文件工作流应当用于 Capture One® 工作流 (Capture One® 不支持从 DNG 图像文件进行 ACR 校准)。ICC 配置文件工作流还可用于其他不支持 DNG 格式的情况,但在可能的情况下,最好为工作流进行 ACR 校准,除非使用 Capture One®。

Calibrite ColorChecker Classic 24 色片目标和 Calibrite ColorChecker Digital SG 140 色片目标均可用于 Capture One® ICC 工作流。但是,ColorChecker Digital SG 140 获得的效果更优秀。对于其他 ICC 工作流,ColorChecker Classic 24 色片目标产生的效果可能有限,因此建议使用 ColorChecker Digital SG 140 色片目标。

## A: ColorChecker 目标捕获

- 为了使 Calibrate PROFILER 的相机模块自动检测 ColorChecker 目标,目标宽度应至少占图像宽度的 10%,并且必须对焦良好(对于分辨率大于 25MP 的相机,此值可以更小)。
- 确保相机内的白平衡正确设置(而不是设置为“自动”),并且此相机内设置应当在主会话中保留。
- 应当使用正确的曝光均匀地照亮放置在预期最终图像场景中的 ColorChecker 目标。
- **最佳图像捕获**
  - 图表的白色片应在 RGB 范围 180/180/180 – 242/242/242 内(理想情况为 235 RGB)。理想情况下,单个 RGB 通道之间的最大变化不应超过 +/- 3
  - 黄色下方的中性灰色片(靠近 ColorChecker Digital SG 140 色片目标中间的 H5, 以及边框图案灰色)应在 RGB 范围 128/128/128 +/- 20 内。
  - 在摄影棚环境中使用 Calibrite ColorChecker Digital SG 140 目标时,可以获得最佳效果。检查各面白色边框色片的曝光值是否在彼此的 +/- 3 之内。使用 Calibrite ColorChecker Classic 24 色片目标时,拍摄两次,将图表旋转 180°, 检查白色值是否在彼此的 +/- 3 之内(或使用两个图表)。



对于 Capture One ICC 配置文件工作流程设置, 请参阅第 B-C 节, 对于其他 ICC 配置文件设置, 请参阅第 D 节。

## B: Capture One® 工作流程设置

- 将目标图像导入 Capture One®。
- 按如下步骤设置 Capture One 的 “Base Characteristics”:
- “Base Characteristics” 选项卡设置:
  - ICC Profile > Effects > No Colour Correction
  - Curve > Linear Response
  - Engine > Capture One 20/21
- 检查 RAW 目标图像中的白色片是否正确曝光, 以符合第 A 节的建议。
- 如果图像曝光不足或过度曝光, 为了获得最佳效果, 请调整相机设置并重新拍摄以达到正确的曝光。如果检测到光照不均匀, 同样调整并重拍
- 选择 “Export” 图标, 使用以下设置将图像导出为未压缩的 TIFF 文件。
- “Process Recipe” 选项卡设置:
  - Format > TIFF 16 Bit
  - Options > Uncompressed
  - ICC Profile > Embed Camera Profile

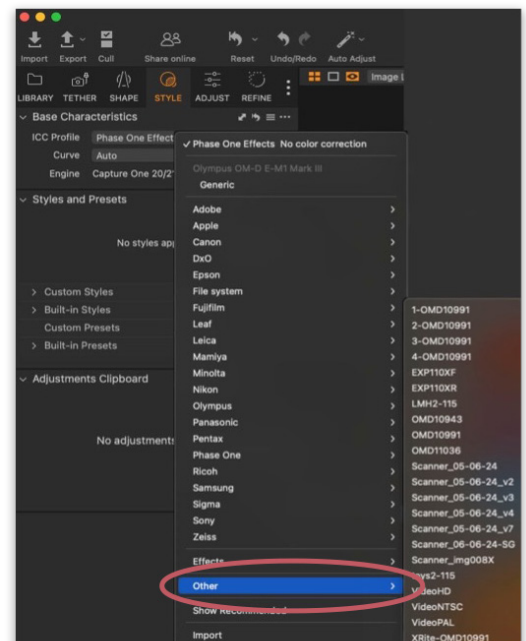
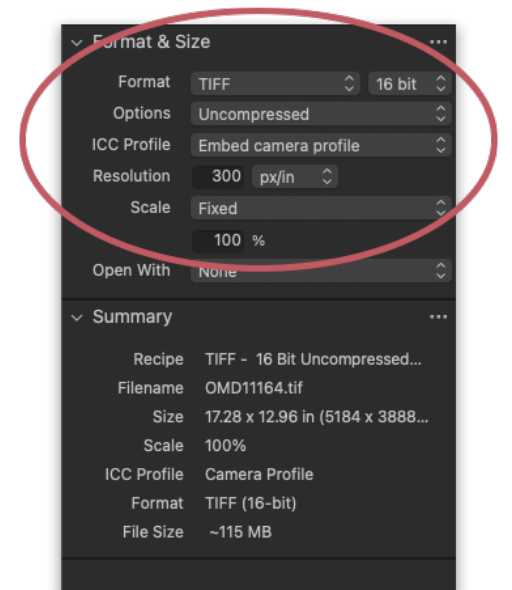
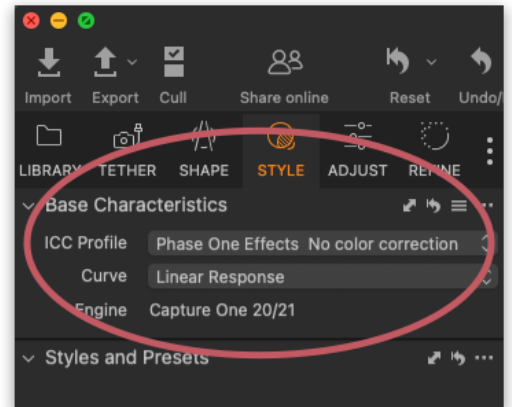
注意: Capture One® 会自动将内容输出到计算机上的指定文件位置。如果您刚刚使用 Capture One®, 最好将输出设置为桌面。

现在, TIFF 可以导入 (或拖放) 到 Calibrite PROFILER 的相机模块以生成 ICC 配置文件。

注意: 记得在 Calibrite PROFILER 的相机模块中选择 ICC TIFF 选项。

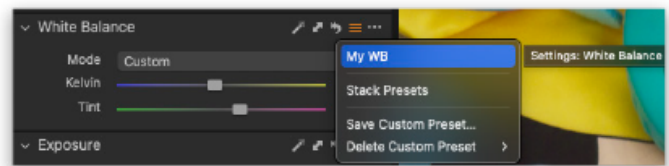
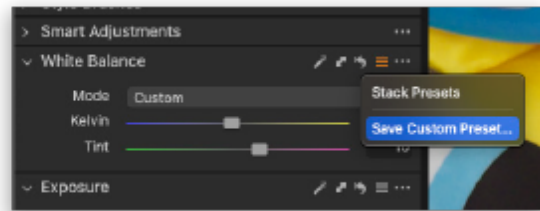
## C: 在 Capture One 工作流程中应用 ICC 配置文件

- 重启 Capture One 软件以识别新的配置文件。
- 打开要进行色彩校正的图像。
- 转到 “Style” 选项卡的 “Base Characteristics” 部分:
  - 设置对比度 – 将 “Curve” 选项从 “Linear Response” 切换到 “Auto”。
  - Style Tab > Base Characteristics > Curve > Auto
  - 设置新的自定义 ICC 配置文件 – 在 ICC 配置文件子菜单的 “Other” 部分中列出。
  - Style Tab > Base Characteristics > ICC Profile > Other > Select Profile



设置自定义配置文件后，可以设置图像的白平衡。

- 转到“Adjust”选项卡的“White Balance”部分：使用白平衡滴管，点击首选的中性灰 - 建议使用 18% 的灰色片（在黄色下方，即 ColorChecker Digital SG 140 色片目标中的 H5），或者与纯白色片相邻的浅灰色片（ColorChecker Digital SG 140 色片目标中的 F5）。
- 要对集合中的一组图像进行白平衡，应使用带有 ColorChecker 的图像，其白平衡会应用于其余图像。
  - 将自定义白平衡保存为礼物，以便与拍摄的其他图像一起使用。选择“White Balance Preset”，然后选择“Save User Preset”。
  - 输入预设名称，然后点击“Save”。
  - 要将预设应用于其他图像，请从列表中选择该预设。



上述过程为您提供了一个色彩准确起点，您可以继续完成正常的 Capture One® 工作流。

## D: 其他需要 ICC 工作流的配置的设置

可以从其他照片编辑应用程序中创建 ICC 配置文件。并非所有第三方照片编辑软件都相同。在生成 Calibrite PROFILER 相机模块中使用的 TIFF 文件时，确保使用正确的设置。理想情况下，TIFF 文件应当保存自相机的线性曲线输出设置。

确保没有对图像进行任何编辑。目标是从原始的未改动图像创建 TIFF。

- 不应为该图像设置色彩校正或 ICC 配置文件。
- 如果可能，将“Curve”设置为“Linear Response”。

**注意:** 为了获得最佳效果，相机设置应保持白平衡并正确曝光，以符合第 A 节中的设置建议

- 导出 TIFF
  - 将“Image Format”设置为 TIFF
  - 将“Bit Depth”设置为 16 位
  - 将“Compression”设置为“Uncompressed”或“None”
  - 如果可能，使用“Embedded Camera Profile”导出

如果对任何设置不确定，请联系相机编辑软件制造商。

现在，TIFF 可以导入（或拖放）到 Calibrite PROFILER 的相机模块以生成 ICC 配置文件。

保存完新的 ICC 配置文件后，启动（或重新启动）您的首选图像编辑应用程序。

将新的自定义相机配置文件指定至您的图像，然后建议将其转换为所需的工作色彩空间（如 Adobe RGB 或 P3）。

## Calibrite PROFILER 的配置文件管理器

要查看 ICC 相机配置文件，请使用名为“Profile Manager”的 Calibrite PROFILER 实用工具，然后选择“相机 > ICC”。可以通过该实用工具筛选、重命名和删除安装的 ICC 相机配置文件。